

XXXIII Curset – JARDINES: DEL ARTIFICIO A LA RESTAURACIÓN
Jornadas Internacionales sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Barcelona, 16-19 diciembre 2010



“El trazado y la vegetación de los jardines históricos de Cataluña. Criterios y ejemplos de proyectos de restauración”

Francesc Navés Viñas
Arquitecto y paisajista



PRESENTACIÓN DEL PONENTE

Arquitecto y paisajista y profesor titular de la ETSAB-UPC. Autor de publicaciones y de proyectos de investigación sobre jardinería, paisajismo y medio ambiente, especialmente referentes a la aplicación de la vegetación en proyectos de paisajismo. Entre sus proyectos mencionamos: Propuesta del “Pla Verd” de Barcelona 1985; restauración del jardín histórico del Ateneu Barcelonés, seleccionado para la representación española en la EFLA, 1993; asesor paisajístico en el parque del Torrent Ballestes (premio FAD, 1998); proyecto paisajístico de la Montaña de Montserrat, seleccionado en la 1ª bienal Europea del Paisaje, 1999; corrección del impacto ambiental y paisajístico de la autopista del Maresme (tramo Arenys de Mar), seleccionado en la 1ª bienal Europea del Paisaje, 1999; asesor de la Comisió de Natura, en la Ordenación del Parc de Montjuïc, desde 2002, catálogo de árboles monumentales de Tiana, 2002; restauración del jardín privado catalogado de la “Casa Madriguera”, seleccionado en la 5ª bienal Europea del Paisaje, 2008; proyecto paisajístico y de rehabilitación del antiguo núcleo de Peguera, 2009, seleccionado en la 6ª bienal Europea de Paisaje 2010; estudio paisajístico del jardín del Castillo de Perelada y adecuación a los nuevos usos, 2010.

ABSTRACT

El trazado y la vegetación de los jardines históricos de Cataluña. Criterios y ejemplos de proyectos de restauración

1- Escalas y tipos de los diferentes jardines históricos: parques y jardines históricos, jardines de edificios históricos, jardines ligados al patrimonio urbanístico, árboles monumentales, paisajes agrícolas y paisajes naturales.

2- Elementos de un jardín: Las preexistencias ligadas a su historia, el origen y evolución del mismo, los materiales de composición vivos e inertes, el trazado y la función. La dificultad del tratamiento de la vegetación como material sensible variable con las estaciones y con el tiempo.

La necesidad de conocer las especies alóctonas usadas en el proyecto de un jardín histórico y la posibilidad de introducir especies foráneas no conocidas en la época original. En este sentido es de destacar en el área de Cataluña los estudios sobre la aplicación e introducción de nuevas especies vegetales en la jardinería mediterránea, iniciados en Barcelona por el paisajista Forestier, su jardinero Aldrofeu, los directores de parques y arquitectos de jardines Rubió i Tudurí, Riudor y Casamor, el profesor de la escuela de jardinería Pañella y el tratadista de jardines Noël Clarassó. Muchos de los cuales nos sirvieron de base de partida para la elaboración del libro " El Árbol en Jardinería y Paisajismo ".

Fases en la realización de un jardín: el mantenimiento y la conservación como elemento determinante y modificador del trazado. Profesionales que intervienen en el diseño y la conservación de un jardín, transversalidad de la profesión.

3- Influencia del paisaje natural y agrícola en el trazado de los jardines históricos a nivel mundial. El jardín geométrico y el jardín paisajístico, que a partir del eclecticismo del siglo XIX conviven en el jardín. Ejemplos singulares de jardines a nivel mundial.

4- Jardines históricos de Cataluña.

Necesidad de redactar un Catálogo de Jardines Históricos que tengan reconocimiento y se refleje en el Planeamiento urbanístico. Hoy, son pocos los jardines históricos catalogados y muchas veces ligada a un edificio patrimonial. Dicha catalogación, debería establecer unos criterios de protección total o parcial de cada jardín, como ocurre con el patrimonio arquitectónico. Mencionar en este sentido, la Norma de Granada de Valoración del Arbolado Ornamental que por primera vez en España, introducen a la hora de valorar los árboles criterios paisajísticos, urbanísticos, estéticos y de rareza, además de los estrictamente forestales.

Aspectos destacables de los catálogos:

- a) Redacción de un proyecto de conservación particular para cada jardín en lo referente al trazado y la utilización de la vegetación y los materiales constructivos y de decoración, posibilidad de nuevos usos,
- b) Análisis de la evolución (autor original y actuaciones posteriores), los jardines como elementos efímeros (suma de estilos). Considerando que un jardín histórico muchas veces es una combinación de un propietario o administración culta, un arquitecto o paisajista, un jardinista y el conservador.
- c) La importancia del agua como bien escaso en las áreas mediterráneas. La utilización de especies autóctonas y la búsqueda de formas de riego sostenible.
- d) La funcionalidad en los jardines históricos y su variabilidad.
- e) Las preexistencias vegetales (los árboles centenarios) como generadores del jardín.

5- Ejemplos cronológicos de jardines de titularidad privada de Catalunya: Jardín del Barón de Viver (Argentona), Jardín de Can Catà (Cerdanyola del Vallés); jardín Casa Garín (Argentona); jardín Casa Terradas (Seva); jardín de la Font del Lleó (Barcelona); jardín de Can Ponsich (Barcelona); jardín de Santa Clotilde (Lloret de Mar); Parc Rama (Sant Joan de les Abadesses); urbanización del Paseo Maristany (Camprodon); urbanización del golf de Puigcerdà (Puigcerdà); jardín de Masfloris (Pals); jardín del Conventet (Barcelona) y jardines del Camí de Ronda (S'Agaró)

6- Bibliografía, artículos y estudios

Se recopilan bibliografía propia sobre la aplicación de la vegetación en jardines históricos (mencionada en el currículo). Especialmente, se destaca la utilizada en la restauración de proyectos de jardines históricos propios y en los jardines modernistas y naturalistas, como los de A. Gaudí: "Estudio vegetal de la Fachada del Nacimiento de la Sagrada Familia", Barcelona.

7- Proyectos propios de restauración:

Restauración del Jardín histórico del Ateneu Barcelonés. Se trata de un patio de un palacio del siglo XVIII, que en el 1904, pasa a ser sede del Ateneu Barcelonés. El proyecto reproduce el jardín original antiguo, respetando su geometría, composición y materiales, aportando una mejora global del aspecto de la fachada de todo el interior de la manzana que lo configura, pudiendo ser modelo de los patios de manzana del proyecto original del Eixample de Barcelona. Dentro del aspecto vegetal se potencia el aspecto didáctico mediante la rotulación de las especies, la creación de un panel explicativo, a la vez que se fomenta el aspecto científico, creando un pequeño palmeral, con la introducción distintas especies que refuerzan a las grandes palmeras ya existentes.

Jardín privado catalogado de la "Casa Madriguera". En este proyecto, un cambio de propiedad lleva implícito unos usos nuevos, al tenerlo que adaptar a vivienda privada. Destacamos, la complejidad técnica, en la nueva ejecución de un jardín de unos 3000 m². Este jardín contaba con gran número de árboles catalogados. También, incorporaba un gran sótano, para aparcamiento, que ocupa una parte muy importante del total. En el proyecto se ha conservado la composición antigua del jardín y los árboles centenarios, transplantando los elementos singulares afectados por la excavación.

Estudio paisajístico del jardín del Castell de Perelada: Se propone un estudio del jardín, con el fin de adaptarlo a una nueva ubicación del Auditorio dentro del mismo, para los festivales de verano.

C.V.

NOMBRE Y APELLIDO/S Francesc Navés Viñas

PROFESIÓN Arquitecto y paisajista

NACIONALIDAD Española

CARGO Profesor titular de la ETSAB-UPC

ACTIVIDAD PROFESIONAL (últimos 5 años)

- Estudio paisajístico del jardín del Castillo de Perelada (Girona) y adecuación a los nuevos usos (2010).
- Proyecto paisajístico y de rehabilitación del antiguo núcleo de Peguera (Berguedà), en el 2009. Seleccionado en la 6ª bienal Europea de Paisaje 2010.
- Restauración del jardín privado (catalogado) de la "Casa Madriguera" (Sant Just Desvern, Barcelona) en el 2006. Seleccionado en la 5ª bienal Europea del Paisaje 2008.
- Miembro de la junta de "Los Amigos de los Jardines de Catalunya" desde 2000.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

- Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC 1976. Master en Paisajismo, UPC. 1989.
- Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC.
- Profesor del Master de Paisajismo i de Medi Ambient de la UPC.
- Director de diversas tesis doctorales sobre jardinería, paisajismo y medio ambiente.
- Premio extraordinario de doctorado de la UPC, 1992.
- Premio de investigación en la Arquitectura del Institut d'Estudis Catalans, 1990.
- Premio FAD d'Espais Exteriors el 1998, como asesor paisajista.
- Jurado en concursos nacionales e internacionales

ACTIVIDAD EDITORIAL

- "El árbol en jardinería y paisajismo", - dos ediciones-, 1992,1995, .Ediciones Omega.
- "Arquitectura del paisaje rural", 2005, Ediciones Omega
- "Arquitectura del paisaje natural", 2005, Ediciones Omega
- "Parcs i jardins de Gaudí" – con versión, catalana, castellana, francesa, italiana, inglesa i alemanya-, 2002, Editorial Lunwerg.
- "L'herbari modernista", 2006, editado por el centre de Documentació del Museu Textil de Terrassa.
- "Guia arbòria d'aplicació a Catalunya", 1991, edita COAC.
- "Càlcul d'estructures"- set edicions-, 1990 al 2007, Ed. UPC.
- "Seminario Internacional sobre la Restauración de jardines históricos de Barcelona, 1989. (participación con la ponencia "Elementos vegetales en la restauración de los jardines históricos".